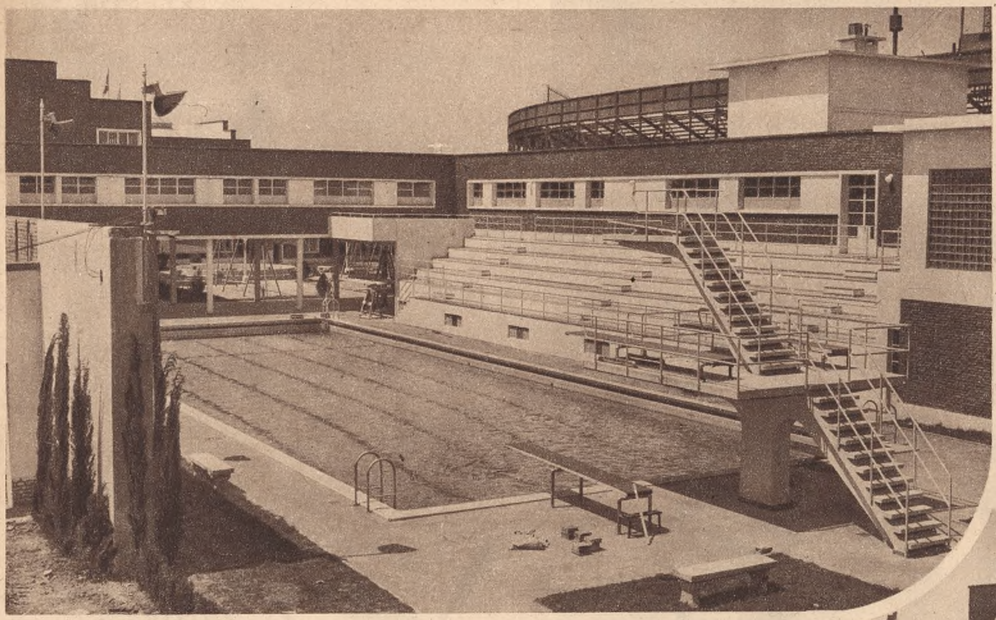
3
SECCION

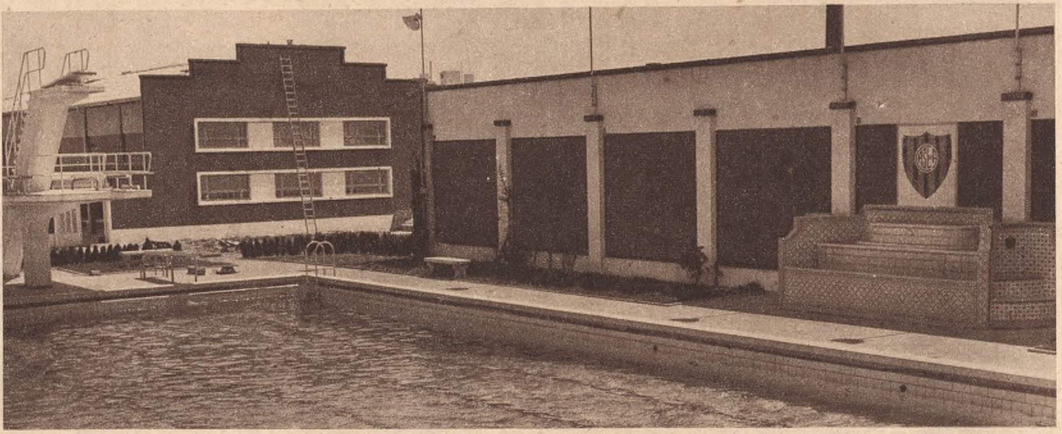
LA NACION

BUENOS AIRES, DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 1945

ACTUALIDADES - LETRAS
CINEMATOGRAFO - TEATRO



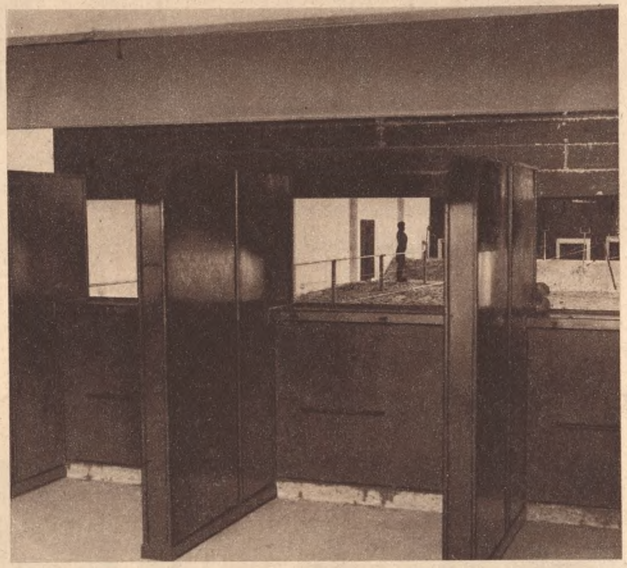
Vista general de la pileta de natación, una de las nuevas instalaciones del Club San Lorenzo de Almagro construídas en su campo deportivo de la avenida La Plata



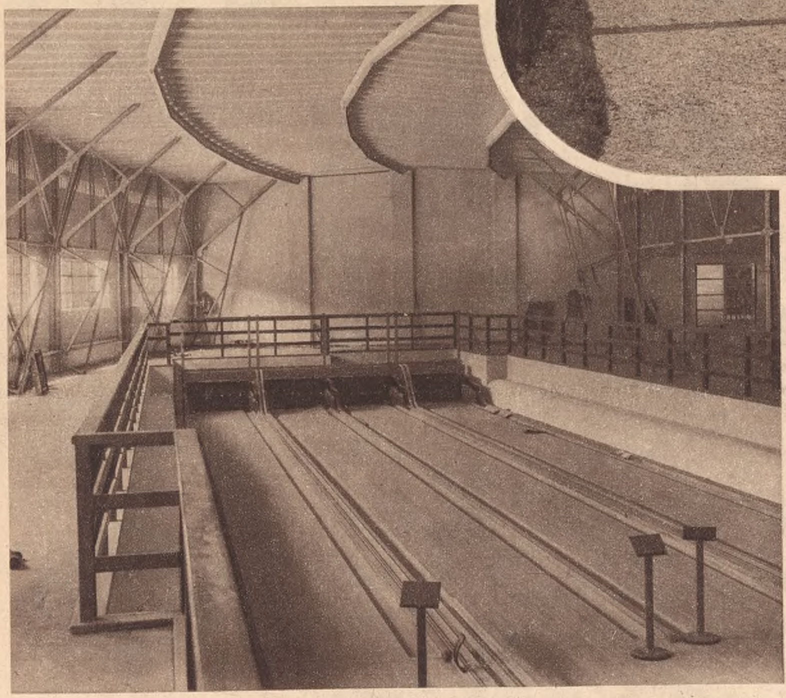
El escudo de la prestigiosa entidad, hecho de mayólicas, aparece fijado en uno de los muros que circundan a la pileta. A uno y otro lado hay canteros cuyas flores y plantas darán gran atractivo al conjunto

CON LAS NUEVAS INSTALACIONES CONSTRUIDAS EN SU CAMPO DEPORTIVO, SAN LORENZO DE ALMAGRO AUMENTA SU APORTE A FAVOR DE LA CULTURA FISICA

Constituye otra de las atracciones del verdadero centro deportivo con que San Lorenzo de Almagro intensificará en el barrio su obra a favor de la cultura física, el patio infantil reproducido en esta fotografía

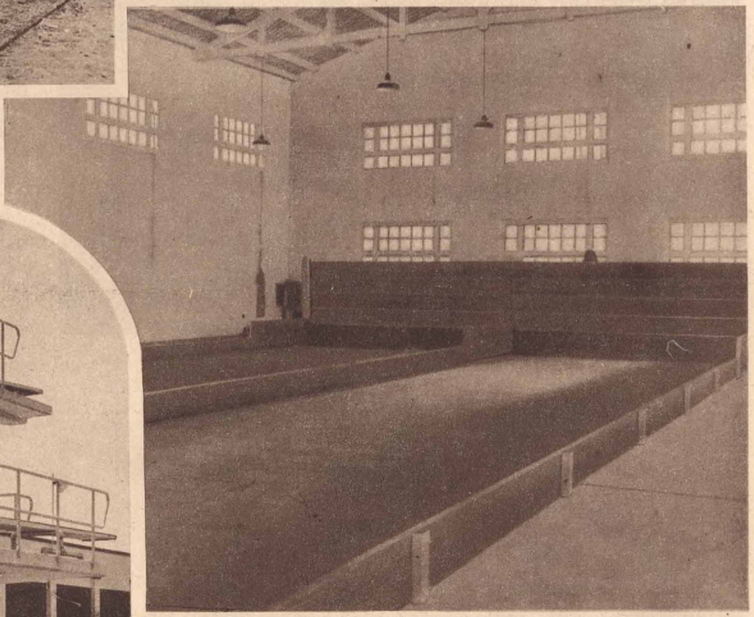


El "stand" de tiro

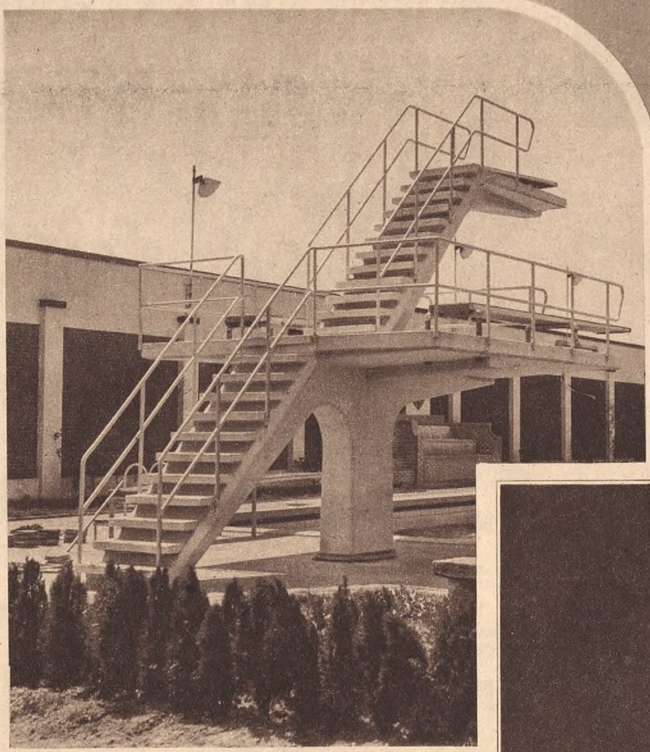


Cancha de "bowling"

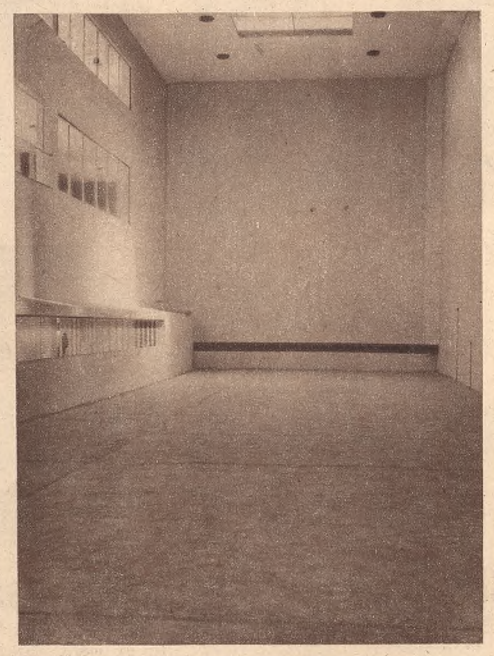
FOTOGRAFIAS DE LA NACION



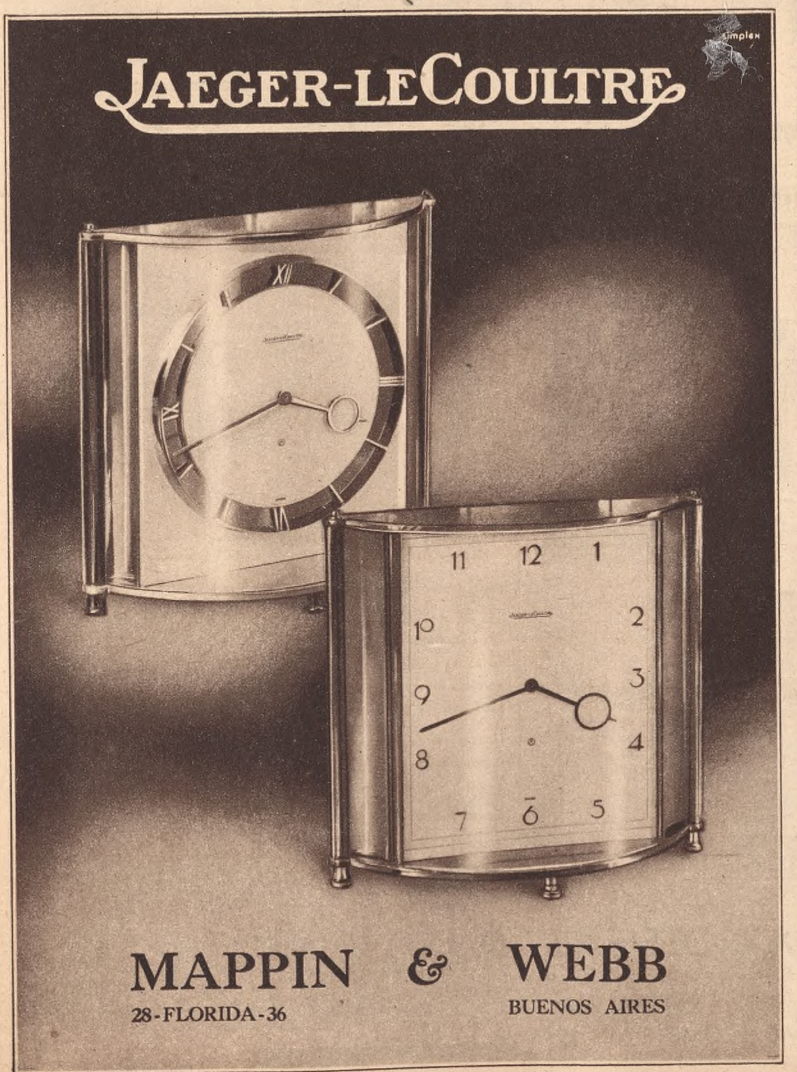
Sector de la cancha de bochas

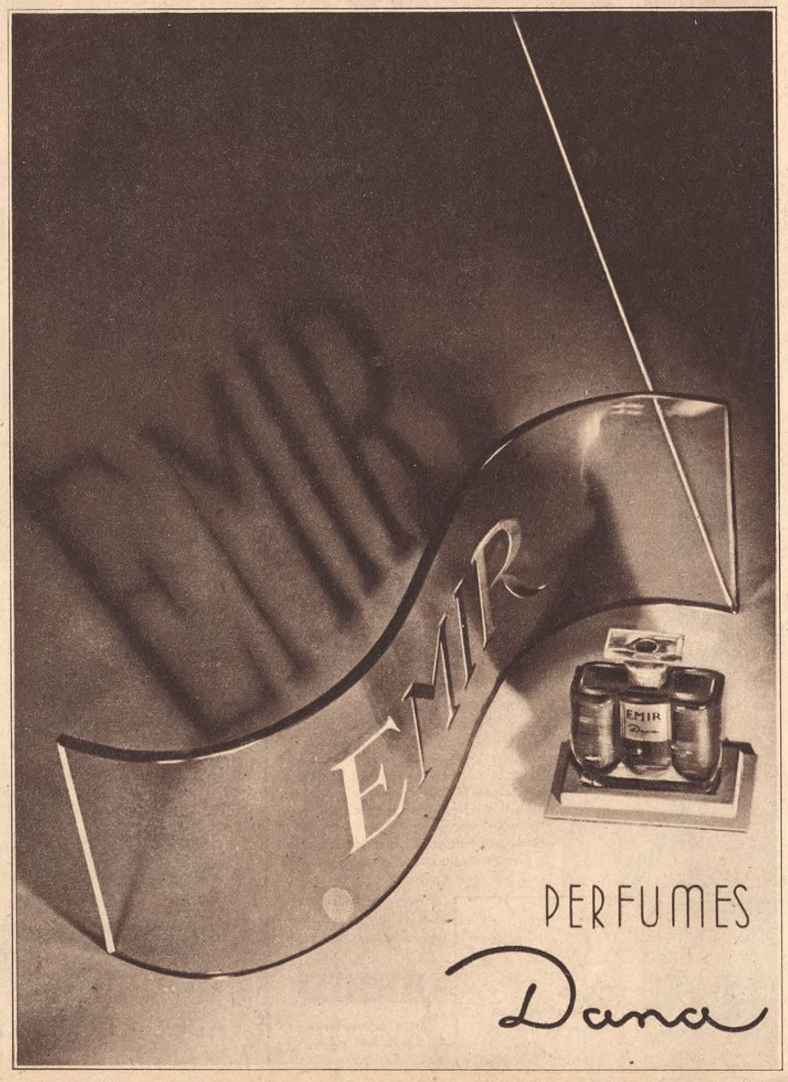


Otro aspecto parcial de la pileta de natación



Vista de la cancha de pelota





La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Merced y la plaza del mismo nombre

Aspecto parcial de la calle San Nicolás durante el cotidiano paseo que se inicia en las últimas horas de la tarde

EL MARTES PROXIMO PERGAMINO CELEBRARA EL CINCUENTENARIO DE SU DECLARACION COMO CIUDAD

FOTOGRAFIAS DE LA NACION

Local que ocupa el cuarto distrito de Correos y Telecomunicaciones

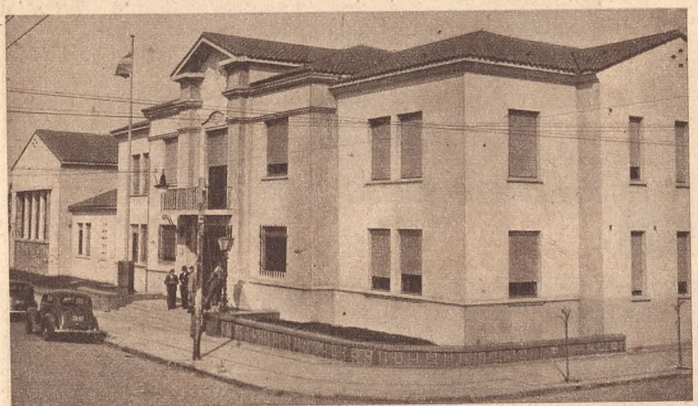
Comisión directiva de la Sociedad Damas de Caridad Asilo de Jesús. De izquierda a derecha: sentadas, Edelmira Rom, vocal; Ana S. de Encalada, vicepresidenta segunda; Celina M. de Valentini, tesorera; Marcela S. P. de Bengochea, vicepresidenta primera; María M. S. de Idígoras, presidenta; Honoria M. de Delvecchio, secretaria; María M. de Jáuregui, protesorera; María V. de Gorostordoy, prosecretaria. De pie, Gregorio P. Idígoras y Pedro López Godoy, asesores; Pablo A. Torre, síndico; María Ester Pereyra Duarte, Rosa T. de Cowper, Josefina B. de Arbeleche, Ursulina S. Carea, Amelia Jacquelín y Margarita L. de Bengochea, vocales; doctor Ireneo Encalada, síndico, y Dr. Eugenio L. Valentini, asesor.

Talleres de la Escuela de Artes y Oficios Bartolomé Mitre

Alumnos de la escuela normal mixta, instituto que no tiene carácter oficial.

Apeles

PINTURA VIVA A PRUEBA DE TIEMPO



Edificio que ocupa el Colegio Nacional de Pergamino

¿Se lavó con JABON PRADO? TAMAÑO GIGANTE 25 cts.

El Banco de la Provincia de Buenos Aires

El Club Social

Entrada al hospital sanatorio de llanura, establecimiento dependiente del gobierno provincial

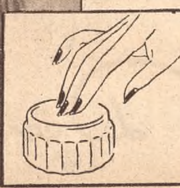
(Véase el texto correspondiente a esta nota, en la primera sección)

UN ANTISUDORAL DE DOBLE ACCION

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, donde quiera que esté, sin tener en cuenta el calor.



Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... empiece a hacerlo hoy mismo.

ARRID

MUY ECONOMICA $ 0.70, 1.50 y 2.50

FISCHENICH, GIACOMA y Cía.

Los días 11 y 26 de cada mes
Remates Ferias permanentes

ADHESION AL CINCUENTENARIO

Merced 1004 — U. T. 18 — Pergamino

FEDERICO GARROTE S.R.L.

Cap. $ 260.000

PERGAMINO — RAMOS GENERALES

1893 - 52 AÑOS DE VIDA COMERCIAL - 1945

Perfume aristocrático

sutil pero persistente, que aureola de encanto y distinción... Inconfundible.

La Colonia Rusa de Preal, sintetiza todas las exquisiteces femeninas. Es el perfume soberano, que orgullosamente usan quienes se apartan de lo vulgar.

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, impondrán a su toilette un sello de elegancia señorial.

En venta en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

Colonia Rusa de PREAL

INDUSTRIA ARGENTINA

Camauër & Cía., Soc. de Resp. Lda.
Capital $ 200.000 m/n.
Inclan 2839/47 - Buenos Aires.

PARA QUE LAS VACACIONES SEAN MAS ATRAYENTES
MUSICA EN LA MONTAÑA

La Orquesta Sinfónica de Adirondack, compuesta por 85 ejecutantes, ensaya a orillas del lago. Durante todo el verano esta orquesta da conciertos para los miembros de la institución y los componentes de otros campamentos de la montaña. Su director es Sherwood Kains, director de la sección musical de la Universidad de Cincinnati

La Srta. Maril Baxa, de Cleveland, que ganó el título de "Miss Cleveland" en el desfile de belleza de Atlantic City, ensaya una pieza, con su hermosa voz de soprano, utilizando como atril un tronco cortado

PARA Carlyle la música era "el lenguaje de los ángeles". Quizá no sea ésta la opinión de los vecinos del niño o la niña que en el piso de arriba insiste en desarrollar sus facultades musicales, pero en el Centro Musical de Deerwood-Adirondack, en plena montaña, no se concibe la protesta del vecindario, y cada uno puede dedicarse sin inhibiciones ni temores al apredinzaje de su instrumento favorito o al cultivo de su voz.

Este centro musical, que tiene su sede en las montañas Adirondack, es una excepcional institución que combina, para el mejor aprovechamiento de las vacaciones, el arte de Orfeo con los deportes. La instrucción musical está a cargo de un cuerpo de profesores y artistas que imparten enseñanza a instrumentistas y cantantes. Las mañanas se dedican a la música. La mitad de los integrantes del campamento de la montaña practica, mientras la otra mitad asiste a las clases. Las tardes se reservan a los deportes y las noches a los conciertos y las actividades sociales.

El campamento está abierto para los niños y adultos que tienen interés por la música. La División de Menores, para niños de siete a trece años, imparte las primeras lecciones en el arte musical. La División de Adultos incluye a estudiantes universitarios, músicos profesionales y otras personas que desean refrescar sus conocimientos. Hay una división intermedia para jóvenes de ambos sexos de 14 a 18 años, en la cual los alumnos perfeccionan los conocimientos rudimentarios antes adquiridos.

Gran parte de los miembros del campamento entona cantos religiosos en este lugar de incomparable belleza, a orillas del Lago Saranac Superior

(Fotografías King Features Syndicate)

Un grupo de jóvenes veraneantes forma un conjunto de instrumentos y voces para ejecutar "Oh, Promise Me", canción que tradicionalmente se entona en los casamientos en los Estados Unidos

Aunque hay locales especialmente destinados a la práctica musical, la mayoría de los habitantes del campamento prefiere ensayar al aire libre, como lo hace esta pequeña ejecutante de violoncelo

Sherwood Kains dirige a uno de los dos coros del Centro Musical Deerwood-Adirondack, compuesto por 150 voces

LA MODA EN PARIS
ABRIGOS Y PEINADOS

Por RACHEL GAYMAN

BASADA en la técnica de la "redingote" ceñida, la línea de los nuevos abrigos evoluciona hacia un ensanche de los hombros y del busto y hacia una mayor amplitud de las mangas.

A fin de ensanchar los bocamangas, Heim hace bordados en lentejuelas o incrustaciones con clavitos dorados, especialmente para los abrigos de fondo gris. También se puede acentuar el detalle con dobles pespuntes, con tiras aplicadas, con pliegues en relieve, al estilo de Lucien Lelong.

Otros expresan su técnica con drapeados que alargan el talle del abrigo y obtienen la forma de una capita que en la parte posterior llega hasta el talle, y a veces toma la forma de bolerito, como en los modelos de Paquin y de Lucien Lelong. El tejido dispuesto en el sentido vertical, tanto en el delantero como en la espalda, se drapea para formar la manga. Otros creadores, como France Vra, aprovechan el ancho de la tela en el sentido horizontal, y otros, como Gaston y Mme. Carpentier, prefieren una capita corta y lisa en el delantero, que cubre los hombros y forma drapeados que delinean un pliegue a lo largo del brazo, hasta el puño.

Balenciaga cubre la bocamanga con una capita corta que va hasta el codo, innovación absoluta, para un abrigo de espesa faya negra.

Considerando el ensanche del busto, es conveniente establecer un equilibrio con la amplitud de la falda; los pliegues del delantero y del dorso han vuelto a encontrar su sitio, debajo de la cintura, debidamente entallada y a veces se transforman en nesgas colocadas en el dorso o en el costado, pero siempre cuidando de obtener la amplitud requerida. Grandes bolsillos dispuestos cerca del talle van bordados en tonos opuestos. Una sobrefalda o varios paneles de la misma tela de la prenda se destacan y pueden hasta parecer bolsillos, según los emplean Marcelle Dormoy y Patou, además de Rochas.

Balenciaga obtiene el efecto de sobrefalda agregando dos paneles sueltos en la parte superior.

* * *

Las parisienses de todas clases y profesiones parecen en estos días recién salidas de la casa del peinador. Las dificultades del hogar o del trabajo no impedían ir al instituto de belleza hasta cuando los técnicos y los operadores, debido a la escasez de electricidad, no trabajaban más que en las horas de las comidas; y cuando la energía eléctrica faltaba en absoluto, hemos visto a las mujeres salir con los bucles envueltos en un tul, afirmados por unas invisibles, e ir en busca de un rayo de sol que secara su ondulación.

La trenza, caída bajo las tijeras del peluquero durante la otra guerra, resucita, pero en forma de postizo, a veces compacta, como envuelta en un moño y sostenida por una peineta, y a veces como diadema; pero duró poco y tuvo acogida muy fría... "No hay tiempo para postizos", dicen las mujeres sensatas. Además, en el año 1918 una trenza costaba de 600 a 1000 francos, y hoy la cobran 3000 francos como mínimo. Poco a poco la trenza fué desalojada, pero la vemos dispuesta de un costado al otro de la cabeza, más bien pesada de aspecto, pero siempre considerada de "buen tono".

La última palabra de la trenza es la corona, justo al tope de la cabeza, suavizada la torrecilla con uno que otro bucle pequeño, como ideó Antoine. Y volvemos a ver peinetas y horquillones y la nube de las llamadas horquillas invisibles.

El peinado alto se exageró y llegó hasta tomar una altura de 15 centímetros sobre la frente... De ahí vinieron las reacciones felices, los peinados simplificados y las líneas que recuerdan a la estatuaria griega. Cabellos unidos, bucles planos, en guirnalda, entre los cuales se pasa una cinta que se anuda a un costado. Por la noche, especialmente, un solideo hecho de flores y colocado en la parte llana del peinado ha vuelto a ser adorno irreemplazable.

Creación en lana negra (delantero y espalda) de Lucien Lelong, en el cual se muestran las bocamangas drapeadas, con efecto de bolero

Traje de lana gris, de Jacques Heim, con bocamangas subrayadas por un bordado de lentejuelas y clavitos dorados

¿Se lavó con JABON PRADO? TAMAÑO GIGANTE 25 cts.

Abrigo de lana roja, creado por Marcelle Dormoy: el drapeado de las caderas se ensancha, simulando pequeñas alas

Modelo de faya negra, de Balenciaga, en el cual una capita corta cubre la parte superior de las caderas

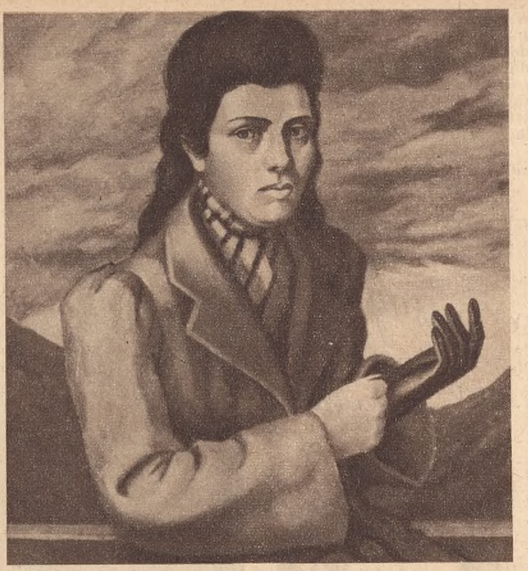
Peinado de Antoine: cabellos lisos, reunidos al tope, en trenza, formando moño, y bucles en la parte posterior

Cabellos cortos, en forma de melena redonda, bien rizada

Peinado en el estilo griego antiguo: cabellos cortos, enrulados en bucles sueltos

Cabellos semilargos, rizados en las puntas, levantados y sujetos con una cinta

"San Francisco Solano habla al pueblo. Plaza Mayor de Buenos Aires a principios del siglo XVII", por Leonie Mathis, que figurará en la exposición que será inaugurada el 29 en la Galería Müller



"Una pausa", por Manuel Giménez (Galería Müller)

ALGUNAS EXPRESIONES DEL ARTE PICTORICO LOCAL

"Sol alto", por Cupertino del Campo, obra que se exhibe en la precitada sala.

También el 29, en la Galería Muller, será inaugurada la exposición de obras de Jorge Villar Mathis, al cual pertenece este óleo, titulado "India Chascañahui"

LA MODA EN EL CINEMATOGRAFO

En la película "Locamente enamorada", del sello Columbia, Irene Dunne luce este modelo de seda estampada blanco y verde. Las mangas y el ruedo terminan con las hojas del estampado recortadas

También Irene Dunne, en otro momento de la misma película, lleva este vestido de mousse americano albène gris con franjas del mismo género color tabaco, igual que el cinturón

PARA LAS CANAS
INECTO
RAPID
15 años menos en 15 minutos.
DISTRIBUIDORES:
MARTINEZ TENREIRO Hnos.
SALTA 1081 - Buenos Aires

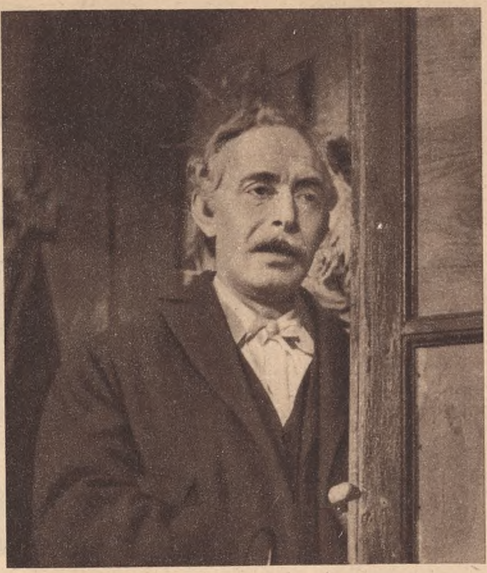
...para lucirse!

Un regio plato de Galantinas ARMOUR como fiambre, y el resto del menú a cargo de sus habilidades culinarias. He aquí una excelente fórmula para lucirse con sus invitados. Dentro de una gran variedad, usted podrá elegir las Galantinas que más le agraden; pero recuerde bien que "para lucirse" es preciso...

QUE SEAN DE
Armour

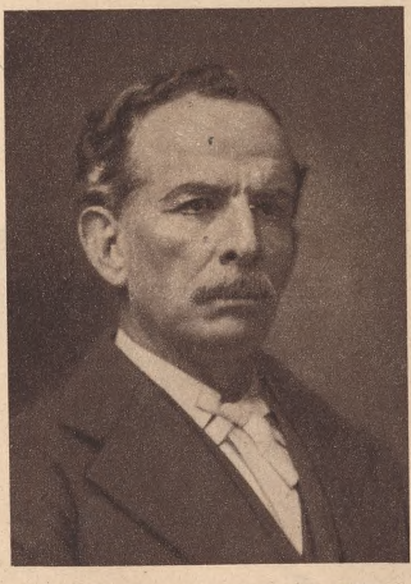
PRODUCTOS ARGENTINOS DE CALIDAD PARA EL MUNDO ENTERO

LA VIDA DE WILLIAM C. MORRIS EN UNA PELICULA ARGENTINA



Narciso Ibáñez Menta, principal intérprete de la película "Cuando en el cielo pasen lista", producción local de Aconcagua, que evoca la vida y la obra del educador William C. Morris. Caracteriza aquí el actor Ibáñez Menta, con mucha propiedad, al recordado filántropo

Ricardo Passano, hijo, y Aída Alberti, intérpretes también de "Cuando en el cielo pasen lista", en una escena del film cuyo libro cinematográfico pertenece a Tulio de Micheli. En calidad de asesor literario intervino Manuel Mujica Lainez



Una de las últimas fotografías de William Morris, cuyos rasgos imita la caracterización de Ibáñez Menta en esta producción, que se rodó bajo la dirección de Carlos Borcosque.

El protagonista interpretado en la misma película en una de sus situaciones frecuentes, entre los niños que amó y protegió

Froilán Varela, Juan Carlos Barbieri y Juan Carlos Altavista en otra situación de la película, que tiene, se informa, muchas anécdotas de Morris

Una escena episódica del film, con Gloria Ramírez y Oscar Sabino

Consagrado entre las Hermosas

Porque es superior!

Ese aspecto maravilloso de un cutis fresco, sedoso, sólo lo otorga el nuevo tipo SATINADO SATINET, exclusivo del polvo facial RYGREN. ¡Por eso las más elegantes lo han adoptado!

Tamaños: Mediano, $ 2.- Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL

RYGREN

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales Ivonne

Aleje el peligro de las 8 ZONAS OTOÑALES!

Borre ESAS LINEAS INDISCRETAS

Casi todas las imperfecciones del cutis nacen en las llamadas capas subcutáneas donde RUGOL ejerce su acción estimulante y nutritiva de la piel. Aplíquese RUGOL todas las noches con masajes de 3 a 5 minutos.

Observe en el rostro esos puntos donde la juventud insinúa su alejamiento. Están señalando las **zonas otoñales,** precursoras de los días en los cuales la belleza se apaga y el atractivo huye. Ud. debe impedirlo! Defienda el secreto de su edad, atacando a tiempo esas zonas otoñales. Use Crema Rugol!

Rugol simplifica su tratamiento de belleza porque reúne en **una sola crema** todas las virtudes necesarias para el cuidado del cutis: es embellecedora para el día e higienizante para la noche.

La Crema Rugol limpia los poros, nutre los tejidos y torna el cutis más terso, suave y límpido. Hace desaparecer en poco tiempo arrugas, barritos, espinillas y manchas.

Adquiera un pote de Crema Rugol y devuelva la primavera a las ocho zonas **otoñales del cutis!**

CREMA RUGOL

Mantiene en secreto su edad, porque LIMPIA, ACLARA Y EMBELLECE EL CUTIS

Despierte la belleza de su cutis...

en sólo 14 días con el ★ Masaje-Fricción Palmolive

Dice la Srta. Nélida Luisa Ventura, calle José Bonifacio 238, Capital - "*Practiqué el ★Masaje Fricción Palmolive durante 14 días y mi cutis recuperó su frescura juvenil*".

2 de cada 3 mujeres argentinas...

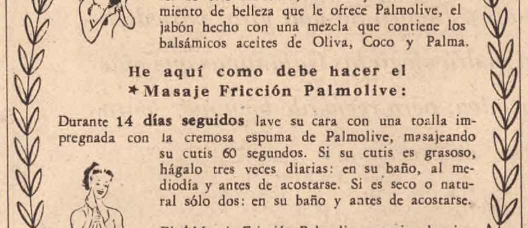
... entre las 1097 consultadas, han obtenido con el ★Masaje Fricción Palmolive! en sólo 14 días, un cutis más suave, más bello, más juvenil. Pruebe Ud. también los efectos embellecedores de este moderno, sencillo y eficaz tratamiento de belleza que le ofrece Palmolive, el jabón hecho con una mezcla que contiene los balsámicos aceites de Oliva, Coco y Palma.

He aquí como debe hacer el ★Masaje Fricción Palmolive:

Durante 14 **días seguidos** lave su cara con una toalla impregnada con la cremosa espuma de Palmolive, masajeando su cutis 60 segundos. Si su cutis es grasoso, hágalo tres veces diarias: en su baño, al mediodía y antes de acostarse. Si es seco o natural sólo dos: en su baño y antes de acostarse.

El ★Masaje Fricción Palmolive reactiva la circulación en el rostro, limpia los poros a fondo y mantiene la elasticidad natural del cutis. En tan pocos días el ★Masaje Fricción Palmolive da a su cutis nuevo encanto... nueva belleza juvenil! *Haga del ★Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.*

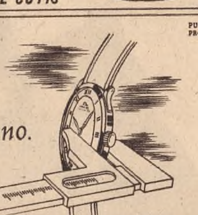
HECHO CON UNA MEZCLA QUE CONTIENE ACEITES DE



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

PUEYRREDON PROPAGANDA

Automático... con la elegancia del reloj ultraplano.



El reloj del porvenir

OMEGA, siempre a la vanguardia de la industria relojera suiza, presenta ahora su modelo AUTOMATICO, primer reloj pulsera que, dentro de las elegantes líneas de un modelo HERMETICO-ULTRAPLANO, encierra un mecanismo de cuerda perpetua. Por medio de un dispositivo de funcionamiento perfecto, controlado al milésimo de milímetro, el movimiento natural del brazo renueva constantemente la fuerza motriz, con una reserva para 36 horas de marcha. Este modelo, posee los últimos progresos de la técnica.

AUTOMATICO - ULTRAPLANO - HERMETICO - ANTIMAGNETICO

...y la proverbial precisión de todo reloj Omega.

Automatic OMEGA Ultraplano